СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3. Уровень освоения программы:
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности.
1.6. Цель и задачи программы.
1.7. Категория учащихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.
РАЗДЕЛ 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план.
2.2. Содержание учебного плана.
РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-технические условия реализации программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Список использованной литературы
Приложения

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. от 16.04.2022 N 108-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 02.02.2021г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 5 мая 2018 года № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

8.2 Направленность программы: Образовательная программа «Магия красок» разработана для работы с одаренными детьми. По содержанию **художественной направленности**, поскольку направлена на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

1.3. Уровень освоения программы: краткосрочная;

1.4. Актуальность программы: Актуальность программы заключается в профориентации обучающихся, предполагает подготовку обучающихся к поступлению в ВУЗ на направление архитектуры и дизайна.

Сегодня развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, поскольку занятия любым искусством способствуют приобщению детей к культуре, формируют их личность. Ознакомившись с достижениями культуры, ребенок значительно быстрее и на принципиально ином уровне сложности овладевает выбранным искусством, при этом личностно развивается также на более высоком уровне.

Также приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, у детей возникает возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

1.5. Отличительные особенности программы: Отличительные особенности данной программы от уже существующей программы «Азы рисования» Самарцевой Ольги Андреевны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6. Цели и задачи программы:

Цель: обучение детей изобразительной грамоте, активное творческое и личностное развитие обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством практических занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры;

Задачами программы являются:

Образовательные:

- сформировать восприятие изобразительного искусства как способа эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- углубить представление о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- способствовать освоению дополнительных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла собственной творческой деятельности, создать условия для совершенствования навыков изобразительной деятельности;
- сформировать умения и практические навыки в области изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества в ходе работы с различными материалами и инструментами;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов средствами изобразительного искусства;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать умение создания художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- сформировать умение контролировать и адекватно оценивать результаты собственной деятельности;
- предоставить возможность для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Развивающие:

- развить способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);
- развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического восприятие действительности;
- развить умение использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами;
- развить точность и тонкость колористического видения, пространственного мышления;
- развить пластичность, гибкость рук и точность глазомера, аккуратность;
- развивать рефлексивные умения (адекватной самооценки, самоанализа умений, деятельности и её результатов), способность к планированию жизнедеятельности;
- развивать познавательные и профессиональные интересы.

Воспитательные:

- способствовать формированию ценностного отношения к изобразительному искусству и творчеству в целом, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, бережного отношения к достояниям культуры;
- сформировать навыки культуры труда, сформировать навыки самоуправления и самоорганизации собственной деятельности;
- способствовать формированию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, настойчивости, целеустремленности;
- способствовать формированию ответственности, организованности, инициативности;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную творческую деятельность, сотрудничество, общение.

1.7. Категория обучающихся: Обучающиеся данного объединения – дети 11-14 лет**.**

Зачисление в объединение по желанию детей и заявлению от родителей (законных представителей).

Наполняемость групп: 15 человек.

1.8. Сроки реализации и объем программы: Срок реализации программы – 2 месяца.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала в области изобразительного искусства. По окончанию обучения по программе одаренные обучающиеся могут продолжать посещать занятия с целью совершенствования мастерства, выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого и профессионального самоопределения.

Объем программы - 32 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:

Формы организации занятий (по количественному составу):

- групповая;
- индивидуальная.

Режим занятий:

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы: Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

По окончанию обучения по программе обучающиеся будут знать:

-знать виды и жанры изобразительного искусства;
-знать живописные и графические техники;
-знать виды и техники работы с бумагой;
-знать типы красок и кистей;
-знать основы цветоведения;
-знать основы истории искусств и иметь представление о жизни и творчестве величайших художников мира.

Уметь:

-уметь выполнять работы в разных техниках и различными материалами, соединять несколько техник для получения выразительного творческого результата;
-знать передавать идею, свои мысли и чувства с помощью художественных средств;
-уметь работать в различных жанрах;
-уметь выделять главное в композиции;
-уметь передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
-уметь сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
-уметь критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Получат развитие обще учебных умений и личностных качества:

-умение воспринимать конструктивную критику;

-способность к адекватной самооценке;
-умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
-трудолюбие, упорство в достижении цели;
-участие в выставках и конкурсах.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный (тематический) план:

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел «Натюрморт»	**2**	**-**	**22**
1.	Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт».	2	-	2
2.	Материалы и инструменты для рисования		4	4
3.	Экспериментируем		2	2
4.	Штриховка, нанесения тона		2	2
5.	Натюрморт из геометрических фигур. Построение	-	4	4
6.	Натюрморт из геометрических фигур		4	4
7.	Стол и стул в перспективе	-	2	2
8.	Натюрморт с фруктами	-	2	2
	Раздел «Пейзаж»	**1**	**21**	**22**
9.	Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	1	1	2
10.	Эксперименты смешивания красок		2	2
11.	Плавный переход цвета		4	4
12.	Основные правила жанра «Пейзаж»		2	2
13.	Космический пейзаж	-	2	2
14.	Осенний пейзаж	-	2	2
15.	Летний пейзаж	-	2	2
16.	Зимний пейзаж	-	2	2
17.	Весенний пейзаж	-	2	2
18.	Тестирование. Конкурс – выставка.		2	2
	Раздел «Портрет»	**-**	**28**	**28**
19.	Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	-	2	2
20.	Основные правила жанра «Портрет». Портрет.		2	2
21.	Построение портрета		4	4
22.	Нанесения тона		2	2
23.	Нанесения тона		2	2
24.	Портрет		4	4
25.	Человеческая фигура построение		2	2
26.	Человеческая фигура наброски		2	2
27.	Человеческая фигура в движении		2	2
28.	Работа над проектом	-	2	2
29.	Защита проекта	-	4	4

Раздел 1. «Натюрморт»

1.Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт».

Теория. Ознакомление с работой кружка «Магия красок», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Методы работы карандашом. Всё о построении рисунка: правила, законы, приёмы, техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.
Практика. Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Применение знаний на практике.

2.Материалы и инструменты для рисования

Практика. Инструктаж использования инструментов

3.Экспериментируем.

Практика. Пробуем инструмент на практике

4.Штриховка, нанесения тона.

Практика. Набиваем руку для правильной штриховки с простым карандашом

5.Натюрморт из геометрических фигур.

Практика. Общая последовательность выполнения линейно - конструктивного рисунка натюрморта Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; понимать конструктивное строение предметов, элементов линейной перспективы.

6.Стол и стул в перспективе

Практика. Стол и стул в перспективе. Практическое занятие.

7.Натюрморт с фруктами

Практика. Выполнение натюрморта с яблоком и грушей.

Раздел 4. «Пейзаж»

1.Основные правила жанра «Пейзаж». Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Особенности методики обучения жанру пейзажа. Типы пейзажа. Основные параметры цвета - цветовой тон, насыщенность и яркость. Что такое цветовое единство, взаимосвязь цветов, гармония и влияние цветовой среды на предметы? Влияние цвета в художественных работах: контраст светлого и темного. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета
Практика. Графические приемы и методы работы над пейзажем. Выполнение работ на тему «Пейзаж»

2.Эксперименты смешивания красок.

Практика. Эксперимент смешивания красок получение нужного цвета

3.Плавный переход цвета.

Практика. Плавный переход цвета от насыщенного цвета к прозрачному

4.Основные правила жанра «Пейзаж»

Теория. Использования цвета на разных планах дальности

Практика. воздушная перспектива

5.Космический пейзаж

Практика. Выполнение работ на тему «Космический пейзаж»

6.Осенний пейзаж

Практика. Изобразить осенний пейзаж по представлению.

7.Летний пейзаж

Практика. Изобразить летний пейзаж по представлению.

8.Зимний пейзаж

Практика. Изобразить зимний пейзаж по представлению.

9.Весенний пейзаж

Практика. Изобразить весенний пейзаж по представлению.

10.Тестирование. Конкурс – выставка.

Практика. Подготовка и проведение конкурса-выставки работ обучающихся

Раздел 5. «Портрет»

1.Основные правила жанра «Портрет».

Практика. Основные правила построения композиции; подборка наиболее удачных цветовых сочетаний для создания выразительной композиции. Практические правилами компоновки рисунка на листе

Практика. Рисование портрета знакомого человека в графике

2. Построение портрета

Практика. Построение человеческого портрета

3.Человеческая фигура

Практика. Построение человеческой фигуры с правильными пропорциями

4.Работа над проектом

Практика. Подготовка выставки работ обучающихся

5.Защита проекта

Практика. Проведение выставки работ обучающихся

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Виды контроля:

- промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала;
- итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих достижений.

Формы контроля: групповой, индивидуальный.

Формы организации контроля: итоговое занятие, учебная выставка, выставка-конкурс.

Методы отслеживания результативности обучения:

- опрос проводится с целью определения уровня усвоения теоретических знаний;
- педагогическое наблюдение – основной метод отслеживания результативности обучения, результаты которого фиксируются педагогом в карте мониторинга индивидуальной результативности обучающихся;

Формы подведения итогов реализации программы:

- анализ индивидуальной и групповой результативности учебной деятельности обучающихся на протяжении всего срока обучения (анализ данных мониторинга);
- квалификационный экзамен в форме персональной выставки обучающегося.

Критерии оценки работ обучающихся: соответствие изобразительных средств замыслу; соблюдение основных законов композиции; соблюдение правил изображения объема, пластики, натуры; гармоничность согласования элементов композиции; соответствие теме; аккуратность работы; самостоятельность работы; нестандартность творческого решения.

Система оценивания результатов реализации программы

Аспект оценивания: «Знание теоретического художественного материала»	
Низкий уровень	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала
Средний уровень	Обучающийся допускает незначительные в использовании специальной художественной терминологии
Высокий уровень	Обучающийся имеет прочные знания по программе

Аспект оценивания: «Художественно-практическая деятельность»	
Низкий уровень	Обучающийся на элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи педагога.
Средний уровень	Обучающийся на достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции педагога.
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой, программным учебным материалом.
Аспект оценивания: «Развитие общеучебных умений и личностных качеств»	
Низкий уровень	Самостоятельно не интересуется изобразительным искусством вне занятий; не умеет организовать свое рабочее место и последовательность действий при выполнении работы; не умеет налаживать взаимоотношения со сверстниками.
Средний уровень	Периодически делится впечатлениями о самостоятельном общении с искусством; иногда проявляет неорганизованность при выполнении работы, требует некоторой корректировки деятельности со стороны педагога; не всегда находит взаимопонимание со сверстниками.
Высокий уровень	Обучающийся проявляет сформированное ценностное отношение к изобразительному искусству и творчеству в целом; сформированные навыки культуры труда, навыки самоуправления и самоорганизации собственной деятельности; имеет развитые коммуникативных умений и навыков.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- полнота и глубина раскрытия выбранного для иллюстрирования сюжета,
- оригинальность замысла и авторской позиции по отношению к литературной основе,
- уровень владения языком изобразительного искусства, соответствующий возрастным возможностям автора,
- художественный уровень работы: глубина эмоционального и эстетического воздействия,
- выразительность рисунка, общее впечатление от работы: позитивный настрой автора работы, приятное впечатление от созерцания,

Определены следующие психолого-педагогические основы выявления и развития художественной одаренности детей и подростков в условиях дополнительного образования:

- мотивация ребенка к художественной деятельности, создание художественно-развивающей среды, соответствующей задачам эстетического воспитания юного художника;
- учитель обязательно должен быть профессиональным художником;
- понимание возрастных возможностей учащихся в области эстетического и художественного восприятия и различных видов художественной деятельности;
- учет индивидуальных особенностей эстетического и художественного восприятия и темпов развития каждого учащегося;
- погружение в опыт современного искусства путем посещения творческих мастерских художников и выставок;
- приоритетное значение в развитии эстетического вкуса и эстетического отношения погружения в художественную культуру в процессе посещения художественных и мемориальных музеев, знакомства с архитектурой, с природой и национальными традициями региона;
- мотивирование самостоятельного творчества учащегося;
- дифференцированная оценка результатов художественного творчества, учитывающая индивидуальное развитие всех граней способностей подростка – композиционного, колористического мышления;

- развитие эстетического восприятия мира, как способности индивидуального видения и художественного выражения.

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Техническое оснащение: просторный кабинет для занятий с хорошим освещением. В нём: столы, стулья, мольберт, подставки для постановки натюрмортов, подвесная доска, выставка картин на стенах, палитры, большие емкости для чистой и слива грязной воды, осветительные приборы, стеллажи для натюрмортного фонда, специальный методический фонд.

Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: бумагу для рисования, краски, кисти, специальную одежду, планшеты, карандаши, маркеры, ручки и т.п.

Дидактический и лекционный материалы

В качестве дидактического материала используется: наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, плакаты, картины, фотографии, альбомы и книги с репродукциями картин, натюрмортный фонд.

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

4.2. Кадровое обеспечение программы: Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «РЦЮТиЭ Урус-Мартановского района» – Альбиев Муслим Магомедович.

Образование: Высшее, направление подготовки – архитектура.

4.3. Учебно-методическое обеспечение:

Педагогические технологии, элементы которых используются при организации учебно-воспитательного процесса:

1)***Технология личностно-ориентированного обучения*** – является базовой для всей программы, предусматривает организацию воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка с учетом особенностей его индивидуального развития, отношение к воспитаннику как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

2)***Технология коллективного творческого дела*** рассматривается как эффективный способ формирования детского коллектива, развития коммуникативных способностей и позитивной социализации.

3)***Технология «создания ситуации успеха»*** – применяется для моделирования ситуаций, создающих мотивацию для достижения значительных результатов как для отдельного обучающегося, так и для всего детского коллектива; формирование навыка преодоления трудностей.

4)***Игровая технология*** – используется преимущественно на первом этапе обучения. Применение дидактических игр активизирует развитие эмоционально-образного восприятия мира. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков.

5)***Мультимедийные технологии*** – применяются для визуальной демонстрации дидактического материала (произведений изобразительного искусства, учебных фильмов, видео мастер классов, видео экскурсий по музеям пира и т.п.).

Формы занятий по дидактической цели:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и содержанием предлагаемой программой работы на текущий год.

Занятие изучения и первичного закрепления знаний – педагог знакомит детей с различными материалами, новыми методами работы в тех или иных техниках, обучающиеся приобретают умения по применению знаний в творческой работе; как правило, проходит в форме мастер класса.

Занятие закрепления знаний и способов действия – самостоятельное применение обучающимися комплекса знаний способов действий; может проходить в форме тематического занятия, занятия-импровизции, призваны побуждать фантазию.

Занятие проверки и оценки знаний – может проходить в форме открытого занятия, учебной выставки, творческого отчета.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

– словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);

– практические (рисование с натуры, копирование картин, анатомические зарисовки и пр., зарисовки и этюды);

– наглядные (демонстрация, просмотр альбомов с репродукциями картин, журналов про современных художников; просмотр документальных и художественных фильмов о художниках и музеях мира; работа с книгой по истории искусств и теории рисунка/живописи);

– эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

– работа с книгой (книги по истории искусств и теории рисунка/живописи).

Методы мотивации

Адекватная похвала. Стимулирует личностный рост и самореализацию ребенка, порождает уверенность в своих силах.

Метод поощрения и порицания. Метод поощрения хорош для детей с заниженной самооценкой и низким уровнем притязаний, неуверенных в себе, тревожных и именно этот метод ведет к созданию ситуации успеха для отдельных учащихся. Порицание, может применяться к учащимся с завышенной самооценкой и высоким уровнем притязаний, а также для ребят с адекватной самооценкой, потому что именно у этих детей развита саморефлексия.

Использование ярких наглядно-образных представлений, сравнений, аналогий.

Создание ситуации успеха: снятие страха, авансирование успешного результата; скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности; внесение мотива; мобилизация активности; высокая оценка детали.

Литература

Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2004.
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
3. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 2008. – 208 с.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2001. – 159с.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002.
8. Комарова Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2000.
10. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 2001.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
12. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» – М.,2007.
13. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
15. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 2009 г.
16. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 2004. – 290 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
10. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Фактическая дата проведения занятия	Плановая дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				**22**	**Раздел «Натюрморт»**		
2.			Семинар, игры на знакомство	2	Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт».	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Входное тестирование
3.			Практика	2	Материалы и инструменты для рисования	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
4.			Практика	2	Материалы и инструменты для рисования	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
5.			Практика	2	Экспериментируем	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
6.			Практика	2	Штриховка, нанесения тона	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
7.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур. Правила построение	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
8.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур. Правила построение	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
9.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
10.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение

11.			Практика	2	Стол и стул в перспективе	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
12.			Практика	2	Натюрморт с фруктами	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
13.				**22**	**Раздел «Пейзаж»**		
14.			Семинар	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
15.			Практика	2	Эксперименты смешивания красок	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
16.			Практика	2	Плавный переход цвета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
17.			Практика	2	Плавный переход цвета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
18.			Практика	2	Основные правила жанра «Пейзаж»	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
19.			Практика	2	Космический пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
20.			Практика	2	Осенний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
21.			Практика	2	Летний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
22.			Практика	2	Зимний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
23.			Практика	2	Весенний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	
24.			Практика	2	Тестирование. Конкурс – выставка.	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Промежуточное тестирование. Выставка
25.				**28**	**Раздел «Портрет»**		Наблюдение

26.			Практика	2	Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
27.			Практика	2	Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
28.			Практика	2	Построение портрета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
29.			Практика	2	Построение портрета		Наблюдение
30.			Практика	2	Нанесения тона	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
31.			Практика	2	Нанесения тона	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
32.			Практика	2	Портрет	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
33.			Практика	2	Портрет	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
34.			Практика	2	Человеческая фигура построение	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
35.			Практика	2	Человеческая фигура наброски	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
36.			Практика	2	Человеческая фигура в движении	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
37.			Практика	2	Работа над проектом	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
38.			Практика	2	Защита проекта	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Выставка
39.			Практика	2	Защита проекта	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Выставка

2 группа

№ п/п	Фактическая дата проведения занятия	Плановая дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				**22**	**Раздел «Натюрморт»**		
2.			Семинар, игры на знакомство	2	Знакомство. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Основные правила жанра «Натюрморт».	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Входное тестирование
3.			Практика	2	Материалы и инструменты для рисования	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
4.			Практика	2	Материалы и инструменты для рисования	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
5.			Практика	2	Экспериментируем	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
6.			Практика	2	Штриховка, нанесения тона	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
7.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур. Правила построение	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
8.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур. Правила построение	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
9.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение

10.			Практика	2	Натюрморт из геометрических фигур	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
11.			Практика	2	Стол и стул в перспективе	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
12.			Практика	2	Натюрморт с фруктами	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
13.				**22**	**Раздел «Пейзаж»**		
14.			Семинар	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
15.			Практика	2	Эксперименты смешивания красок	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
16.			Практика	2	Плавный переход цвета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
17.			Практика	2	Плавный переход цвета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
18.			Практика	2	Основные правила жанра «Пейзаж»	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
19.			Практика	2	Космический пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
20.			Практика	2	Осенний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
21.			Практика	2	Летний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
22.			Практика	2	Зимний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
23.			Практика	2	Весенний пейзаж	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	
24.			Практика	2	Тестирование. Конкурс – выставка.	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Промежуточное тестирование. Выставка

25.				**28**	**Раздел «Портрет»**		Наблюдение
26.			Практика	2	Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
27.			Практика	2	Основные правила жанра «Портрет». Портрет.	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
28.			Практика	2	Построение портрета	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
29.			Практика	2	Построение портрета		Наблюдение
30.			Практика	2	Нанесения тона	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
31.			Практика	2	Нанесения тона	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
32.			Практика	2	Портрет	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
33.			Практика	2	Портрет	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
34.			Практика	2	Человеческая фигура построение	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
35.			Практика	2	Человеческая фигура наброски	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
36.			Практика	2	Человеческая фигура в движении	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
37.			Практика	2	Работа над проектом	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Наблюдение
38.			Практика	2	Защита проекта	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Выставка
39.			Практика	2	Защита проекта	МБОУ «СОШ№9 г.Урус-Мартан»	Выставка