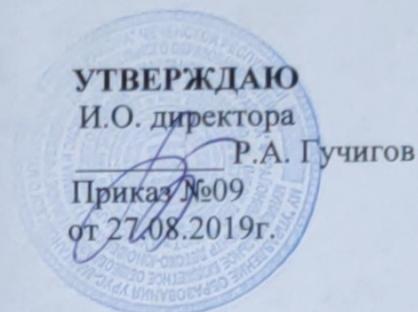


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
УРУС-МАРТАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и экскурсий
Урус-Мартановского муниципального района»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2019г.
Протокол № 01



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Литературное краеведение»
Уровень программы: стартовый, базовый**

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 2 года

Методический кабинет
МБУ ДО ЦДЮТиЭ
Сангариева Х.М.

г. Урус-Мартан
2019г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное краеведение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы: художественное направление.

1.2. Уровень освоения программы.

Программа имеет стартовый и базовый уровни.

Стартовый уровень – первый год обучения, объем 144 ч.

Обучение на стартовом уровне направлено на получение базисных знаний фольклоре родного края и на овладение туристскими навыками.

Обучающиеся, успешно завершившие 1-й год обучения и желающие продолжить обучение по программе «Литературное краеведение», переходят на 2-й год обучения.

Базовый уровень – второй год обучения, объем 216 ч.

Обучение на базовом уровне направлено на изучение истории и литературы родного края, проведение теоретической и поисково-исследовательской работы, организацию экспедиций, направленных на ознакомление с культурой, историей края, сбор материала вещественного и описательного характера.

1.3. Актуальность программы.

Концепция модернизации российского образования, утверждённая Правительством РФ, определила важнейшие задачи обучения и воспитания школьников. В их числе сохранение исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию своих предков, развитие национальной культуры, формирование гражданской позиции, чувство гордости за свою Родину.

На современном этапе развития системы образования одним из важнейших приоритетов государственной политики в сфере образования становится формирование гражданского общества на основе духовно-нравственных ценностей и патриотизма, воспитание подрастающего поколения на основе обычаев и традиций народов Чеченской Республики в связи, с чем возрос интерес к краеведению, истории родного края.

Актуальность программы определяется тем, что она способствует решению задач социальной адаптации учащихся. Развитие литературного краеведения стимулирует интерес к изучению своей истории. Возрастает роль регионов, пробуждается интерес молодежи к своему историческому прошлому, народным традициям. Программа способствует важной проблеме образовательной системы — регионализации образования.

В системе действий педагога и обучающегося сочетание разных видов творческой краеведческой деятельности, что позволяет решить ряд образовательных и воспитательных задач.

Сегодня под краеведением понимается всестороннее изучение какой-либо территории: ее этноса, природы, экономики, истории и культуры. В настоящее время, когда остро встает вопрос о воспитании подрастающего поколения, просто необходимо больше внимания уделять патриотическому воспитанию, в первую очередь на краеведческом материале. Сохранившиеся богатейшие народные традиции, богатая история, пример жизни героических, прославленных земляков, выложенная в литературные произведения, фольклор, - прекрасная среда для нравственного, патриотического, гражданского и культурного воспитания молодежи, формирования патриотического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

1.4. Отличительные особенности программы.

Данная программа разработана для более детального изучения связи литературы и истории родного края. Благодаря этой программе учащиеся получают материал, который незримыми нитями органически связывает наш родной край с литературой, и через изучение литературы уводит вглубь веков и раскрывает культурные ценности, накопленные нашими земляками за многие столетия. Краеведческая работа поможет учащимся разобраться в жизни, изображаемой в художественных произведениях. Программа поможет воспитать в учащихся чувство любви к Родине, уважение к историческим и литературным памятникам культуры.

В основе данной программы лежит творческое освоение литературно — краеведческого материала. В построении программы присутствует и тематический, и жанровый принцип. Теоретические часы подкрепляются практическими, где важным условием является творческий подход к материалу каждым ребенком.

Программа составлена на основании существующих нормативных документов учреждений дополнительного образования, разработана на основе:

«Образовательных программ для системы дополнительного образования детей. Туризм и краеведение». Программы рекомендованы Министерством образования Российской Федерации для использования в системе дополнительного образования детей. Под общей редакцией: Константинова Ю.С., Маслова А.Г.;

«Методического пособия по организации и проведению краеведческих и этнографических исследований» (к.п.н А.Г. Озеров, советник директора ФГБОУ ФЦДЮТ и К).

1.5. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 10 – 14 лет при двухгодичном цикле обучения.

Группа первого года обучения комплектуется из обучающихся 4-8-х классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

В группе второго года обучения деятельность обучающихся требует определенных умений и навыков, поэтому эта группа комплектуется из обучающихся 10-12 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка на основании заявления его родителей (законных представителей) при наличии справки о состоянии здоровья ребенка.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 2 года:

- 1 год обучения - 144 учебных часа;
- 2 год обучения - 216 учебных часов.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программа двухгодичного курса обучения составлена из расчета:

- 1 год обучения - 144 учебных часов (по 2 часа 2 раза в неделю);
- 2 год обучения - 216 учебных часов (по 2 часа 3 раза в неделю).

Формы занятий:

- беседа, самостоятельные работы репродуктивного и поискового типа, доклад, защита рефератов, заочное путешествие, практикум, творческие
- мастерские, ролевые игры, акции, семинары, встречи с ветеранами войны и

труда, разработка творческих (подготовка экспозиций, презентаций к конкурсам и памятным датам) и интеллектуальных проектов

Формы занятия данной программы как традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита творческого проекта и другие.

Механизм реализации программы:

- организация экскурсий в музеи города;
- пешие экскурсии;
- встреча с писателями;
- сбор материалов;
- участие в краеведческих конкурсах.

Методы обучения: используются словесный, наглядный, практический методы; на 1-ом году обучения в основном делается акцент на репродуктивный метод; на 2 году обучения – вводится частично-поисковый метод.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель: Интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, формирование нравственно — эстетических идеалов личности через расширение и углубление жизненного и художественного опыта на близком учащимся материале родного края.

Задачи:

обучающие: обеспечение усвоения знаний по истории семьи, города, республики, исторических личностей, связанных с историей и литературой края;

познавательные: формирование навыков исследовательской деятельности работы с историческими, архивными, фольклорными источниками, мемуарной, научно-популярной, художественной литературой и периодической печатью;

развивающие: развитие потребности к самостоятельному изучению истории родного края; интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие учащихся через самостоятельную исследовательскую деятельность;

воспитательные: воспитание гуманизма, патриотизма, бережного отношения к традициям и культуре родного края, к природе; воспитание речевой культуры обучающихся.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные направления развития художественной литературы, фольклора родного края;
- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- основные источники и методы изучения фольклора;
- историю создания произведений, биографию писателей и поэтов родного края;
- основные навыки туристско-краеведческой деятельности;

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности на занятиях объединения;
- роль и значение литературного краеведения;
- литературно-творческие навыки и литературные жанры, их особенности;
- художественное своеобразие фольклора;
- современную литературную жизнь родного края.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться текстовым материалом (читать текст, понимать его, доступно рассказывать);
- грамотно излагать свои мысли;
- определять тему и идею художественного произведения;
- работать с книгой и другими литературными источниками.

Метапредметные результаты:

- усвоение основных духовно-нравственных принципов, которые отразились в пословицах, поговорках, поэтических произведениях поэтов;
- стремление использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в формировании личностной системы ценностей и ценностной ориентации;
- использование полученных знаний в дальнейшей учебе как предпрофессиональное образование, а также путем участия в конкурсах, викторинах, турнирах, краеведческих чтениях, научно-практических конференциях, круглых столах и т.д.
- использование различных способов поиска учебной информации в различных источниках и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости и любви к своей малой родине;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта краеведческой деятельности, слушания и заучивания наизусть произведений национальной художественной литературы;
- неформальное общение, ведущее к сотрудничеству педагога и детей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности на примере героев устного народного творчества;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование умения высказывать собственные суждения о наиболее значительных событиях и личностях местной истории, литературных героях.

2.Содержание программы:

2.1.Учебный (тематический) план:

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Определение понятия «фольклор»	10	8	2	Собеседование
2.	Жанры фольклора.	20	14	6	Собеседование
3.	Наш край в устном народном творчестве.	40	30	10	Открытые занятия для родителей.
4.	Народные таланты нашего края.	40	30	10	Участие в творческих конкурсах
5.	Навыки литературно-краеведческой деятельности.	20	4	16	Собеседование
6.	Туристские навыки.	14	4	10	
7.	Экспедиция (поход)	-	-	-	
Итого		144	90	54	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Наш край в устном народном творчестве.	40	6	34	
2.	Народные таланты нашего края	40	10	30	
3.	Подготовка и создание кабинета фольклорного краеведения	40	10	30	
4.	Работа фольклорного кабинета	30	4	26	
5.	Навыки культурно-просветительской деятельности	32	6	26	
6.	Туристское мастерство	18	-	18	
7.	Экскурсии	16	-	16	
Итого		216	36	180	

Содержание программы обучения

Введение. Теория средствами литературно – краеведческой деятельности. Техника безопасности во время проведения экскурсий.

Определение понятия «фольклор».

Социальная природа фольклора как устного народного творчества. Прогрессивные идеалы народа как основа идейной сущности фольклора. Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество, человека.

Оценка в произведениях фольклора исторических событий, явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности. Оптимистический, жизнеутверждающий характер фольклора.

Тематическое родство произведений устного народного творчества многих народов. России как выражение общности исторических судеб и духовной близости народов.

Первые собиратели фольклора, их труды.

Многообразие форм и стилей фольклора, обусловленными традициями народов России.

Взаимосвязь и взаимовлияние искусства народов как признак глубочайших сдвигов в духовной жизни народов.

Известные фольклористы, их труды. Научно-исследовательские учреждения, собирающие и изучающие фольклор.

Жанры фольклора, героический эпос.

Определение жанра. Исторические корни возникновения героического эпоса.

Отражение в эпосе борьбы народов за независимость, против иноземных захватчиков, против феодалов-поработителей.

Героический эпос народов России.

Историческая песня. Определение жанра: народная оценка истории исторических лиц в исторических песнях;

Фантастичность в передаче реальных исторических образов, художественные особенности.

Главные темы и любимые герои народных исторических песен; чтение произведений, диспут.

Былины. О герое былин – богатыре – лучших качеств народа, патриотический смысл подвигов богатыря; героический характер былины, художественные особенности былин: исключительность события, гиперболизация образа героя, контрастность образов (добра и зла и др.)

Народная сказка. Основная особенность жанра; виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, Богатырские, новеллистические и сатирические сказки, сказки-небылицы, докучные сказки и др.; Нравственно-этическое, социально-политическое и общественно-бытовое содержание сказки

Частушки. Особенности жанра частушки; Способность частушки передавать индивидуальные особенности чувств, переживаний, характеристик, быстро откликаться на конкретную обстановку времени

Виды частушек: лирические, злободневные и шуточные Общественное и политическое значение частушки как средства массовой агитации.

Пословицы и поговорки. Определение пословицы как жанра народного поэтического творчества. Различие между пословицей и поговоркой; краткость и выразительность пословиц и поговорок; меткость и точность их языка Утверждение в пословицах и поговорках любви к родной земле, разоблачение предательства (равнодушия, лени); народная мудрость пословиц и поговорок.

Конкурс на тему: «Кто больше знает...» (поговорки и пословицы на разные темы о труде, дружбе и т.д.)

Загадки. Художественное своеобразие загадок; происхождение и история развития жанра; виды загадок: загадки – развернутые метафоры, загадки – олицетворения: особые разновидности загадок: математические головоломки; шуточные загадки, основанные на игре слов.

Загадки.

Отражение в загадках взглядов на жизнь, насмешливо-иронического отношения к угнетателям, народного ума, наблюдательности, творческой фантазии.

Знакомство с произведениями фольклора разных жанров. Определение жанра прочитанного произведения. Запись по памяти знакомых пословиц, поговорок, загадок.

Наш край в устном творчестве.

Исторические события, связанные с местным краем

(борьба с иноземными захватчиками; антикрепостнические восстания; развитие промышленности революция и гражданская война) и их отражение в устном народном творчестве

Отражение в устном народном творчестве исторических событий связанных с местным краем. Илли. Народный эпос.

Обсудить произведения, посвящённые Великой Отечественной войне связанные с местным краем.

Герои Великой Отечественной войны в памяти народа.

Этика в общении с местным населением.

Краеведческие навыки (описание маршрута, сбор документального материала, фотографирование).

Природа родного края в произведениях местного фольклора

Патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом

Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура).

Примеры новой жизни в песнях, частушках, сказках и других произведениях местного фольклора.

Собирание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае

Народные таланты нашего края.

Сказатели, авторы и исполнители песен, семейные певческие, инструментальные и танцевальные ансамбли; мастера по поделке музыкальных инструментов;

Резчики по дереву и кости; чеканщики; художники по керамике и лубку; мастера художественной рукописи; кружевницы; ковровщицы и др.

Творческая самобытность, исполнительские манеры народных умельцев; традиции и новаторства их мастерства, влияние жизни и природы родного края на их творчество.

Сбор сведений о сказителях и народных умельцах родного края.

Чечня в трудах русских учёных, писателей и поэтов.

Произведения русских писателей и поэтов посвящённых Чечне.
 Русские учёные-лингвисты о Чечне. Буквари, написанные К. Досовым, И.Бартоломеем и Т. Эльдархановым.
 Развитие письменности и просвещения чеченцев.
 Развитие прикладного искусства. Деревообработка.
 Зарисовка налечников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта и др.
 Знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе, в былинах, сказках, пьесах, поговорках.
 Составление альбома «Наш край в устном народном творчестве».
 История чеченской архитектуры. Местные достопримечательности (башни, заповедники и т.д.)

Навыки литературно-краеведческой деятельности

Чтение произведений Р.Ахматовой. Диспут Анализ собранного материала, паспортизация записи. Работа с книгой по фольклору.

Экскурсия-экспедиция. Определение жанра записанных произведений, нахождение в них краеведческих элементов. Умение выразительно читать по памяти произведения устного народного творчества, спеть народную песню.

Магомед Мамакаев - старейшина чеченской литературы.

Автобиография и творчество писателя. Чтение произведений поэта Магомеда Мамакаева. Запись произведения устного народного творчества со слов рассказчика, паспортизация записи. Прослушивание кассет с фольклором.

Туристские навыки, походы, экскурсии распределить по месяцам

Формирование туристской группы. Распределение обязанностей в группе. Походная документация. Подведение итогов похода, путешествия. Разбор действий группы.

Требования к отчету. Обработка собранных материалов.

Комплектование личного и группового снаряжения. Составление плана подготовки похода. Составление сметы расходов. Самостоятельная работа по развешиванию лагеря.

Установка палаток. Заготовка дров. Устройство костра. Узлы. Подготовка отчета о походе. Оформление газеты. Работа с собранным материалом. Сушка и ремонт походного снаряжения и инвентаря.

2.3.Календарный учебный график.

Месяц	Число	Время пров.	Форма занят	Кол. час.	Тема занятия	Место провед. занятия	Форма контроля
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Определение понятия «фольклор» Социальная природа фольклора как устного народного творчества. Прогрессивные идеалы народа как основа идейной сущности фольклора. Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество, человека.		
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Оценка в произведениях фольклора исторических событий,		

					явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности. Оптимистический, жизнеутверждающий характер фольклора.		
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Тематическое родство произведений устного народного творчества многих народов России как выражение общности исторических судеб и духовной близости народов. Первые собиратели фольклора, их труды.		
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Многообразие форм и стилей фольклора, обусловленными традициями народов России.		
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Взаимосвязь и взаимовлияние искусства народов как признак глубочайших сдвигов в духовной жизни народов.		
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Известные фольклористы, их труды. Научно-исследовательские учреждения, собирающие и изучающие фольклор.		
Сентябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Известные фольклористы, их труды. Научно-исследовательские учреждения, собирающие и изучающие фольклор.		
Сентябрь			Групповая. Пр. подг.	1	Оценка в произведениях фольклора исторических событий, явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности.		

Сентябрь			Групповая. Пр. подг.	1	Экскурсия-экспедиция		
Октябрь			Групповая. Пр. подг.	2	Жанры фольклорного, героического эпоса. Определение жанра. Исторические корни возникновения героического эпоса. Отражение в эпосе борьбы народов за независимость, против иноземных захватчиков, против феодалов-поработителей.		
Октябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Историческая песня. Определение жанра: народная оценка истории исторических лиц в исторических песнях; Фантастичность в передаче реальных исторических образов, художественные особенности.		
Октябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Главные темы и любимые герои народных исторических песен; чтение произведений, диспут.		
Октябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Былины. О герое былин – богатыре – лучших качеств народа, патриотический смысл подвигов богатыря; героический характер былины, художественные особенности былин: исключительность события, гиперболизация образа героя, контрастность образов (добра и зла и др.)		
Октябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Народная сказка. Основная особенность жанра; виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, Богатырские, новеллистические и сатирические сказки, сказки-небылицы, докучные сказки и др.; Нравственно-этическое, социально-политическое и общественно-бытовое		

					содержание сказки		
Октябрь			Групповая. Пр. подг.	1	Прочитать и обсудить роль поэтического вымысла в сказке и его содержание.		
Октябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Частушки. Особенности жанра частушки; Способность передавать индивидуальные особенности чувств, переживаний, характеристик, быстро откликаться на конкретную обстановку времени		
Октябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Виды частушек: лирические, злободневные и шуточные Общественное и политическое значение частушки как средства массовой агитации. Прочитать		
Октябрь			Групповая. Пр. подг.	1	Туристские навыки Охрана природы. Соблюдение санитарных правил на биваке.		
Октябрь			Групповая. Пр. подг.	1	Препятствия в пути, их преодоление (соблюдение режима и правил похода, исполнение возложенных обязанностей, работа в полевых условиях по темам путешествия)		
Ноябрь			Групповая. Пр. подг.	1	Экскурсия по библиотекам города (села)		
Ноябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Пословицы и поговорки. Определение пословицы как жанра народного поэтического творчества. Различие между пословицей и поговоркой; краткость и выразительность пословиц и поговорок; меткость и точность их языка Утверждение в пословицах и поговорках любви к родной земле, разоблачение предательства (равнодушия, лени);		

					народная мудрость пословиц и поговорок		
Ноябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Конкурс на тему: «Кто больше знает...» (поговорки и пословицы на разные темы о труде, дружбе и т.д.)		
Ноябрь			Групповая. Теор. подг.	1	Загадки. Художественное своеобразие загадок; происхождение и история развития жанра; виды загадок: загадки – развернутые метафоры, загадки – олицетворения; особые разновидности загадок: математические головоломки; шуточные загадки, основанные на игре слов.		
Ноябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Загадки. Разгадывание загадок, головоломок и т.д. Отражение в загадках взглядов на жизнь, насмешливо-иронического отношения к угнетателям, народного ума, наблюдательности, творческой фантазии.		
Ноябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Знакомство с произведениями фольклора разных жанров. Определение жанра прочитанного произведения. Запись по памяти знакомых пословиц, поговорок, загадок.		
Ноябрь			Групповая. Теор. подг.	2	Наш край в устном творчестве Исторические события, связанные с местным краем (борьба с иноземными захватчиками; антикрепостнические восстания; развитие промышленности революция и гражданская война) и их отражение в устном народном творчестве		
Ноябрь			Групповая.	2	Прочитать и обсудить произведения и наших земляков, связанных с		

			Пр. подг.		историческими событиями.		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Обсудить произведения, посвящённые Великой Отечественной войне связанные с местным краем.		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Герои Великой Отечественной войны в памяти народа. Работа над рефератами.		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Чтение рефератов о героях-земляках Великой Отечественной войны.		
Декабрь			Групповая. Пр. подг.	2	Туристские навыки: Правила безопасности в пути. Этика в общении с местным населением. Краеведческие навыки (описание маршрута, сбор документального материала, фотографирование).		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Природа родного края в произведениях местного фольклора		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Прочитать произведение и провести диспут на эту тему.		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Прочитать стихи о природе, о родной земле и провести диспут на данную тему		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура).		
Декабрь			Групповая.	2	Провести диалог на данную тему и показать сценку на наши обычаи		

			Пр. подг.		и обряды		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Примеры новой жизни в песнях, частушках, сказках и других произведениях местного фольклора.		
Декабрь			Групповая. Теор. подг.	2	Прочитать произведение чеченского фольклора		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Средняя Азия как один из крупных и самостоятельных центров цивилизации в древности.		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Исторические связи Руси с Средней Азией.		
Январь			Групповая. Пр. подг.	2	Собирание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Народные таланты нашего края Сказатели, авторы и исполнители песен, семейные певческие, инструментальные и танцевальные ансамбли; мастера по поделке музыкальных инструментов;		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Показать танцевальные движения, послушать национальную музыку и провести диалог		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Резчики по дереву и кости; чеканщики; художники по керамике и лубку; мастера художественной рукописи; кружевницы; ковровщицы и др.		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Провести конкурс рисунков на тему: «Наш край» Обсудить эти произведения.		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Изготовление поделок		

Январь			Групповая. Пр. подг.	2	Изготовление поделок		
Январь			Групповая. Теор. подг.	2	Туристские навыки Групповое и личное снаряжение туриста, подготовка снаряжения		
Январь			Групповая. Теор. подг.	1	Укладка рюкзака. Значение физической подготовки.		
Февраль			Групповая. Пр. подг.	2	Творческая самобытность, исполнительские манеры народных умельцев; традиции не новаторства их мастерства, влияние жизни и природы родного края на их творчество		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	2	Собирание сведений о сказителях и народных умельцах родного края.		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	1	Чечня в трудах русских учёных, писателей и поэтов.		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	1	Произведения русских писателей и поэтов посвящённых Чечне.		
Февраль			Групповая. Пр. подг.	2	Русские учёные-лингвисты о Чечне. Буквари, написанные К.Досовым, И.Бартоломеем и Т.Эльдархановым.		
Февраль			Групповая. Пр. подг.	2	Развитие письменности и просвещения чеченцев.		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	2	Развитие прикладного искусства. Деревообработка.		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	2	Зарисовка наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта и др.		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	1	Изготовление поделок		

Февраль			Групповая. Теор. подг.	1	Изготовление поделок		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	2	Туристские навыки Организация привалов и ночлегов.		
Февраль			Групповая. Теор. подг.	1	Выбор места для бивака, установка палаток, разбивка и укладывание палатки		
Март			Групповая. Теор. подг.	1	Знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе, в былинах, сказках, пьесах, поговорках.		
Март			Групповая. Теор. подг.	1	Прочитать произведения о родном крае, об исторических местах и провести диалог на эту тему.		
Март			Групповая. Теор. подг.	2	Составление альбома «Наш край в устном народном творчестве».		
Март			Групповая. Пр. подг.	2	История чеченской архитектуры. Местные достопримечательности (башни, заповедники и т.д.)		
Март			Групповая. Пр. подг.	1	Навыки литературно-краеведческой деятельности Доклад о творческой деятельности народной поэтессы Чечни Р.Ахматовой.		
Март			Групповая. Теор. подг.	2	Чтение произведений Р.Ахматовой. Диспут		
Март			Групповая. Пр. подг.	1	Анализ собранного материала, паспортизация записи.		
Март			Групповая. Пр. подг.	1	Работа с книгой по фольклору.		
Март			Групповая. Пр. подг.	2	Экскурсия-экспедиция		
Апрель			Групповая.	2	Отработка на экспозиции,		

			Теор. подг.		методика проведения показа. Анализ группы экспонатов, использование приёмов демонстрации.		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	2	Определение жанра записанных произведений, нахождение в них краеведческих элементов;		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Прочитать это произведение и провести диалог		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Умение вести дневник, обсудить тему доклада		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Доклад на тему: «Просветительская деятельность барона П.К.Услара»		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Умение выразительно читать по памяти произведения устного народного творчества, спеть народную песню.		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Работа над рефератом на тему: «Деятельность первых чеченских просветителей»		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Магомед Мамакаев - старейшина чеченской литературы. Автобиография и творчество писателя.		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Чтение произведений поэта Магомеда Мамакаева и обсудить их.		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Запись произведения устного народного творчества со слов рассказчика, паспортизация записи.		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Прослушивание кассет с фольклором.		
Апрель			Групповая. Теор. подг.	2	Туристские навыки Ориентирование в походе		

Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Ориентирование в походе		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	2	Ориентирование в походе при помощи карты и компаса, по местным предметам.		
Апрель			Групповая. Пр. подг.	1	Ориентирование в походе при помощи карты и компаса, по местным предметам.		
Май			Групповая. Пр. подг.	2	Экскурсии - экспедиции Экскурсия в музей		
Май			Групповая. Пр. подг.	1	Костры и очаги, приготовление пищи.		
Май			Групповая. Пр. подг.	1	Доврачебная медицинская помощь в путешествии		
Май			Групповая. Пр. подг.	1	Доврачебная медицинская помощь при несчастном случае на воде, при отравлениях. Транспортировка пострадавшего		
Май			Групповая. Пр. подг.	1	Доврачебная медицинская помощь при тепловом или солнечном ударах, при несчастном случае на воде, при отравлениях. Транспортировка пострадавшего		
Май			Групповая. Пр. подг.	2	Экскурсия-экспедиция в музей Мамакаева		

3.Формы аттестации и оценочные материалы.

Реализация поставленных задач предусматривает наличие системы контроля и мониторинга творческих, духовных и физических достижений обучающихся.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы:

- ведение журнала посещаемости;
- видеозаписи практических мероприятий;
- ведение журналов для заметок обучающимися;
- анкетирования обучающихся для мониторинга результатов мероприятий;
- тестирование для определения уровня усвоения теоретической части;
- фотосъемка;
- творческие работы обучающихся (рисунки, эссе, рассказы);
- отработка нормативов.

Разнообразие форм отслеживания и фиксации результатов обусловлено выбором личностных, метапредметных и предметных задач, решение которых требует использование нескольких вариантов контроля. Кроме того, это в большей мере позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому из обучающихся и реализовать формирование его личностных ориентиров более успешно.

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы:

- защита творческих работ;
- конкурсы (командные и индивидуальные);
- открытые занятия;
- игровые занятия.

Текущий контроль обучающихся проводится педагогом с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков

Промежуточная аттестация проводится для оценки приобретённых навыков, освоения умений и тактик индивидуального действия с использованием контрольных заданий.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся, и их соответствия прогнозируемым результатам программы, и заключается в выполнении контрольных нормативов и тестов.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков осуществляется по трём уровням: высокий, средний, ниже среднего.

<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценивания практических навыков</i>
Низкий	Работа по образцу. Учащийся выполняет творческое задание по образцу, предложенному педагогом и под руководством педагога.
Средний	Работа по условию - выполнение практического задания, требующего творческой активности.
Высокий	Работа по собственному замыслу - самостоятельная постановка цели и задач и поиск способов её решения.
<i>Уровень</i>	<i>Критерии оценивания практических навыков</i>
Низкий	Большая часть ответов удовлетворяет требованиям «среднего уровня», но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Учащийся овладевает знаниями в объёме не менее 50%.
Средний	Соответствие основным требованиям «высокого уровня», но допущены неточности в изложении понятий, объяснений, взаимосвязей; объём правильных ответов составляет 75%
Высокий	Наличие точных знаний по теме.

4.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение, рассчитанное на учебную группу до 15 чел.;
- оборудование (ПК с возможностью выхода в Интернет);
- художественная литература;
- снаряжения для туристических походов.

4.2. Кадровое обеспечение программы:

_____ (ФИО преподавателя доп. образования)

_____ (наименование общеобразовательного учреждения (филиала))

4.3. Учебно-методическое обеспечение:

Название темы	Форма занятий	Формы методического материала	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса
Предмет этнографии как науки. Связь этнографии с другими дисциплинами и науками.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Художественная литература	Словесно-наглядные
Определение понятия «фольклор»	Групповая. Теоретическая подготовка.	произведения разных жанров литературы; специальная методическая литература.	Словесно-наглядные, проблемные
Жанры фольклора.	Групповая. Теор. и пр. подготовка		Словесно-наглядные, проблемные
Наш край в устном народном творчестве.	Групповая. Теор. и пр. подготовка	произведения разных жанров литературы; специальная методическая литература.	Словесные. Наглядные. Исследовательские.
Народные таланты нашего края.	Групповая. Теоретическая подготовка.	произведения разных жанров литературы; специальная методическая литература.	Словесные
Навыки литературно-краеведческой деятельности.	Групповая. Теоретическая подготовка.	произведения разных жанров литературы; специальная методическая литература.	Словесные

Туристские навыки.	Групповая. Теор. и пр. подготовка	Снаряжение для походов	Словесные. Наглядные. Исследовательские.
Экспедиция (поход)	Групповая. Теоретическая подготовка.	Снаряжение для походов	Словесные

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдовова М.А. 30 литературных сценариев для школьников: Начальная и средняя школа. – М.: ООО «АКВАРИУМ БУК», 2004;
2. Бараков В.Н. Слово предела нет: Литературоведение. Критика. Публицистика. : Изд. Центр ВИРО, 2005;
3. Классика на уроках литературы: сборник статей и материалов, 2011;
4. Классика на школьном уроке литературы, 2005.;
5. Р. Д. Мадер Анализ поэтического текста на уроках литературы, Москва «Просвещение»1979
6. Журналы «Орга», « Вайнах», «Нана», « Вестник».
7. «Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции» З. И. Хасбулатова 2007 г.
8. Чеченская народная поэзия 19-20 вв. 2005г.

Литература для обучающихся

1. «Словарь юного туриста-краеоведа» - Ю.С. Константинов 2014г.
2. Программы для ДОД – Болотов С.Б. – 2002г.
3. Журнал «Радуга».
4. Журнал « Детская школьная Академия».
5. Журнал « Детская энциклопедия».